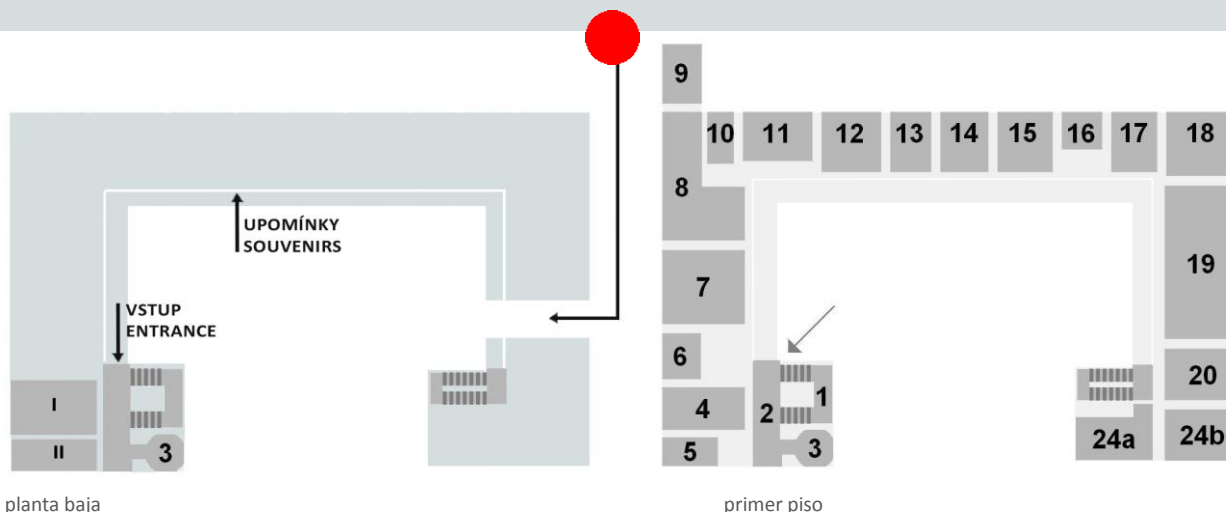


# EL PALACIO DE OPOČNO

Una breve descripción de rutas de visita



## SALA DE EXPOSICIÓN ETNOGRÁFICA (I, II)

Los objetos presentes en la sala de exposición etnográfica los coleccionó uno de los últimos propietarios del palacio de Opočno, Josef II Colloredo-Mannsfeld. En la primera parte de la sala se encuentran objetos de África, procediendo de la región de Nilo del sur y de Sudán actual. El propietario del palacio adquirió los objetos durante los safaris de caza en los años 1901 y 1902. Por ejemplo, se trata de trofeos de animales africanos, productos artísticos y objetos de uso cotidiano de la población indígena (los tribus de Bacota, Guro, Dan, etc.). Entre los objetos que datan de la rebelión del Mahdi destaca la bandera con el texto árabe celebrando a Alá y al jefe de los rebeldes, el Mahdi. En la segunda parte de la sala hay artículos expuestos procediendo del continente norteamericano conseguidos en los años 1904 y 1905. Son trajes de indios de llanos, cerámica y artículos de cestería del tribu Pueblo, o instrumentos de caza y modelos de barcos y tótems, fabricados por los indios de la costa occidental de América del Norte.

## ESCALERA (1), PASSILLO EN EL PRIMER PISO (2), CAPILLA (3)

En los paredes de la escalera que sube al primer piso pueden ver armas que se remontan a la época entre el siglo 16 y 19, o un cuadro que representa Opočno en la época barroca. En el pasillo hay muebles y retratos. El cuadro frente a la escalera, representa al último propietario del palacio de Opočno, de la familia noble de Trčka z Lípy, Adam Edrman, que fue matado junto con Albrecht von Wallenstein en la ciudad checa de Cheb, en 1634. En el gran retrato junto a la arcada pueden ver a Rudolf Colloredo, el primer propietario del palacio de la familia noble Colloredo. Los Colloredo (posteriormente los Colloredo-Mannsfeld) vivieron en el palacio hasta el año 1941. Frente a la entrada de la arcada se entra en el oratorio de la capilla barroca de santa Anna.

## DESPACHO (4), DORMITORIO SEÑORIAL (5)

El interior actual del despacho data de principios del siglo 20. Al entrar en el despacho se fijan de dos cuadros: a la izquierda hay una gran tabla llamada *Žerotínský epitaf* (El epitafio de Žerotín). Es obra de un pintor de Europa Central hecha en 1575. Enfrente hay una pintura denominada *Dvanáctiletý Ježíš v Chrámu* (Jesús a los doce años en el Templo). Su autor es el sucesor del famoso pintor holandés, Hieronymus Bosch. En ambos lados de la puerta hay armarios del siglo 17, proveniente de Italia. Entre las ventanas está colgado un espejo veneciano. A su lado izquierdo se entra en el dormitorio señorial, equipado con muebles de la época romántica.

## SALÓN DE FUMADORES (6)

El salón de fumadores hoy en día no tiene su objetivo originario. En la actualidad hay exposición de cristal y de porcelana históricos. En la vitrina, al lado de la entrada, está el cristal veneciano, fabricado entre los siglos 16 y 19. Es un tipo particular de vidrio de soda que se fabricaba en la isla de Murano ya desde el siglo 13. En el armario grande se encuentran trabajos preciosos de vidrieros barrocos checos y grandes copas sajonas de bienvenida, llamadas *vilkuma*. En otras vitrinas pueden ver la porcelana del estilo imperio proveniente de las manufacturas de las ciudades de Viena y de Slavkov.

## COMEDOR (7)

El comedor era un espacio representativo. Los lienzos grandes en el contorno de la habitación representan a los miembros de la familia noble Habsburgo. Ellos mismos contrataban a los Colloredo-Mannsfeld en puestos de soldados y diplomáticos. Por encima de la mesa, cubierta con la porcelana de Sajonia, está una gran araña checa de cristal. Este tipo de arañas apareció por primera vez durante la coronación de Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico en el Castillo de Praga en 1723.

## SALÓN DE REPRESENTACIÓN (8), SALA DE JUEGOS (9), CUARTO DE BAÑO (10)

El estuco del salón de representación fue acabado por los artesanos franceses en 1911. Entre los muebles expuestos del origen francés destaca un armario en estilo de André-Charles Boulle del siglo 19, con la abundante marquetería. En el espacio del salón domina la galería de cuadros de la familia noble Colloredo-Mannsfeld. Las salas de representación formaban parte de los centros europeos de la vida política: allí, en 1813, se encontraron el zar Alejandro de Rusia, el rey Federico Guillermo III de Prusia y el canciller austríaco Metternich para negociar sobre la amenaza de la invasión de Napoleón.

En la parte trasera del cuarto es posible recorrer la sala de juegos equipada con muebles de ultramar. Es por segunda vez, tras visitar la sala de objetos etnográficos, cuando se pueden ver los trofeos de animales, esta vez procediendo de América del Norte (oso Kodiak, wapití etc.).

El cuarto de baño data de principios del siglo 20. La pintura está hecha con habilidad, así pues la imitación del mármol resulta convincente.

### VESTIDOR (11)

El vestidor completaba el siguiente dormitorio de señoras. Aparte de las muestras de trajes de época pueden recorrer la tapicería proveniente de talleres flamencos o las naturalezas muertas de Gabriele Salci y de Carl von Röttenbach.

### DORMITORIO DE SEÑORAS (12)

El mobiliario en el cuarto, incluyendo el espacio donde domina la cama de baldaquín, remonta a la época alrededor del año 1850. El estilo artístico de la época se denomina el segundo rococó. La unidad de estilo hace resaltar el tipo de decorado que es uniforme tanto en papeles pintados como en cobertura de cama y baldaquín.

### HABITACIONES PARA HUÉSPEDES (13-17)

A través del mobiliario de antiguas habitaciones para huéspedes se pueden distinguir las etapas principales del desarrollo de muebles desde el siglo 16 hasta mediados del siglo 19. Tras pasar por el cuarto estilo renacentista y dos cuartos estilo barroco se entra en los cuartos de estilo clasicista e imperio. Es recomendable fijarse del gabinete renacentista español decorado en marfil (cuarto 13) y del escritorio Viena con pequeñas pinturas y embutidos (cuarto 17).

### PINACOTECAS (18, 19)

La colección expuesta de cuadros está presente en el palacio de Opočno desde el año 1895. Antes de esta fecha se encontraba en Döbling en Austria, en Praga y en Viena. El catálogo de pinturas del año 1929 contiene 471 entradas en total. Las obras con un valor especial están en la segunda pinacoteca. En el caballete del frente del cuarto pueden ver el cuadro llamado *Madona s dítětem a malým Janem Křtitelem* (Madona con el Niño y el pequeño San Juan) cuyo autor es el pintor florentino, Andrea del Sarto. Este cuadro fue acabado en 1520. Los vastos lienzos colocados en el contorno del cuarto proceden del Palacio del Té de Mantua donde los consiguió Rudolf Colloredo como botín de la Guerra de los Treinta Años. En Opočno, entre otros artistas importantes están representados: Giacomo del Po, Andrea Vaccaro etc.

### BIBLIOTECA (20)

Por primera vez se han mencionado los libros de Opočno en el documento redactado a la hora de elaborar el inventario de bienes confiscados a la familia noble de Trčka z Lipy (1635). Sin embargo, se consideran los fundadores de la biblioteca los Colloredo. En 1747 poseían 1853 de tomos, hoy en día la colección cuenta con 10 000 tomos. En la biblioteca se encuentran, sobre todo, las obras jurídicas (por ejemplo el Código de Justiniano del 1542), luego obras filosóficas, religiosas, históricas y geográficas. En la vitrina pueden ver el incunable *Las Crónicas de Nuremberg* publicado por Hartmann Schedel de Nuremberg en 1493. A su lado está la primera edición de la Enciclopedia de Diderot del 1765.

La escalera a la planta baja y al segundo piso del palacio

### ARMERÍA ORIENTAL (21)

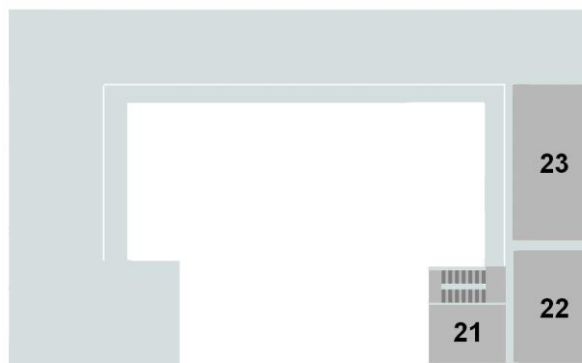
Las armerías de Opočno contienen collecciones más importantes de su género en la República Checa. El recorrido empieza por la exposición de armas y panoplia de culturas fuera de Europa. Son objetos de Turquía, Cáucaso, Irán, India, Indonesia, China y Japón. En medio del cuarto hay un conjunto de sables, puñales y lanzas de Myanmar y Tailandia. El tambor de bronce que está en el rincón del cuarto, servía a los miembros de la cultura Dongson durante las ceremonias para llamar la lluvia. Se estima que tiene 2000 años.

### SALA DE CAZA (22)

Con Opočno está estrechamente vinculada la cinegética. Esa especialidad fue fundada por la familia noble de los Trčka de Lípa antes del año 1598. Las lanzas forman parte de los artículos expuestos más antiguos en la sala. Algunas de las lanzas remontan al gótico tardío. La colección de cuchillos de monte también incluye artículos de gran valor. Las armas de fuego en la vitrina las fabricaron los escopeteros checos, J. Procházka (Opočno), A. V. Lebeda (Praga), A. Ch. Kehlner Neveu (Praga) y J. Michael (Kuks). Las collecciones representan a los escopeteros J. A. Kuchenreiter, L. Cominazzo, M. Wenger, y otros. La ballesta de estilo renacentista revestida de hueso proviene de Alemania. Los jaeces adornados con plata forman parte de la carroza que está en el pasaje del palacio.

### SALA DE CABALLEROS (23)

En la sala de armería se concentró un conjunto de artículos militares europeos. En armarios negros se exponen armas de fuego. Son fusiles de caza finos y revestidos, llamados *těšínsky* (según la ciudad checa de Těšín) o trabajos de los excelentes escopeteros G. Zellner o P. Poser. La colección de armas también contiene trabajos de otros maestros de renombre como Merate, Siebenburger, Deutsch, Hernández, Ayala, atc. Entre las armas de protección del siglo 16 y 17 prevalecen piezas originales, excepcionalmente son trabajos de época romántica. El caballo lleva armadura renacentista Maximiliana. En la colección rica y variada de armas de asta y yelmos destacan objetos militares simples. Las espadas y los floretes se produjeron en espaderías famosas como Toledo, Solingen; y otras. El gran cuadro en la pared representa el árbol genealógico de la familia noble Colloredo. Junto a la ventana, al lado del cuadro, pueden ver un objeto que representa la época antigua, yelmo de la infantería romana.



**Para la información detallada sobre las collecciones e historia del palacio consulten materiales especializados que les facilitarán en la tienda de recuerdos.**

El Insituto Nacional de Monumentos, centro territorial especializado en Sychrov, barrio de Praga.  
La Gestión del Palacio de Opočno, Trčkovo nám. 1, 517 73 Opočno, tel.: +420 494 668 216,  
[opocno@npu.cz](mailto:opocno@npu.cz), [www.zamek-opocno.cz](http://www.zamek-opocno.cz)