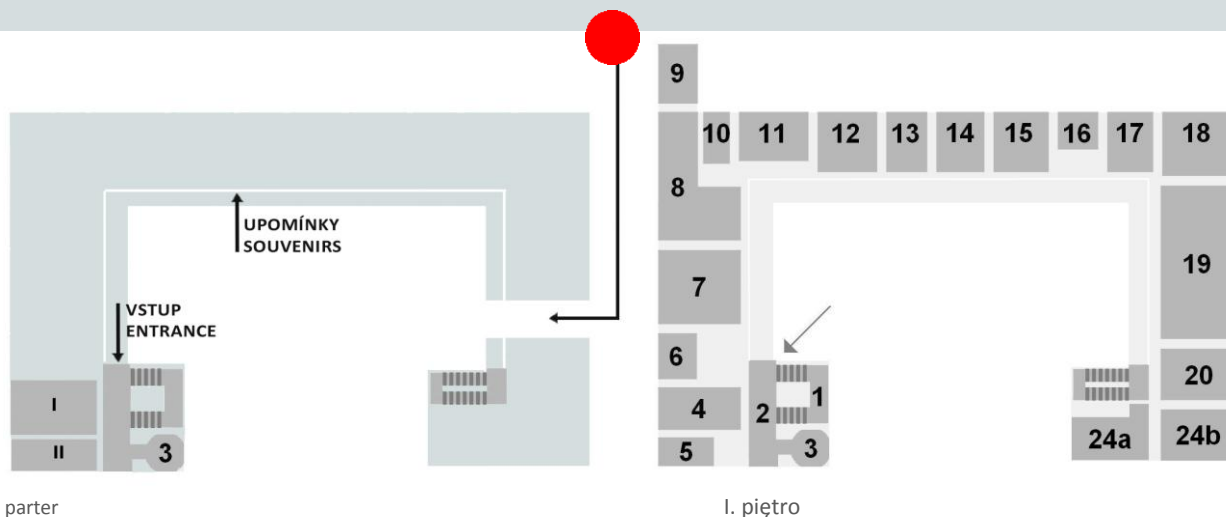


PAŁAC PAŃSTWOWY OPOČNO

skrótowy opis ekspozycji



SALA ETNOGRAFICZNA (I, II)

Przedmioty znajdujące się w sali etnograficznej zostały zgromadzone przez jednego z ostatnich właścicieli zamku w Opočnie, Jozefa II Colloredo-Mannsfelda. Pierwsza część holu jest poświęcona eksponatom z Afryki pochodzącym z obszaru południowego Nilu, obecny Sudan. Przedmioty te zostały pozyskane podczas wyprawy na safari w latach 1901 i 1902. Między innymi możemy tu zobaczyć trofea afrykańskich zwierząt, wyroby artystyczne i przedmioty codziennego użytku tamtejszych mieszkańców (plemion Bakota, Guro, Dan i innych). Pośród eksponatów zgromadzonych w sali można znaleźć przedmioty z okresu powstania Mahdiego. Na szczególną uwagę zasługują sztandar z arabskim tekstem wychwalającym Allaha i przywódcę powstańców, Mahdiego.

Druga część ekspozycji składa się z eksponatów pochodzących z Ameryki Północnej. Zostały one pozyskane w latach 1904 i 1905. Możemy tu zobaczyć odzież Indian preriowych, ceramikę i wyroby koszykarskie plemion Pueblo, a także narzędzia łowieckie, modele łodzi i totemy wykonane przez Indian z zachodniego wybrzeża Ameryki Północnej.

SCHODY (1), KORYTARZ NA PIERWSZYM PIĘTRZE (2), KAPLICA (3)

Na ścianach wzdłuż schodów aż do pierwszego piętra można zobaczyć broń z okresu od XVI do XIX wieku oraz obrazy, na których uchwycono barokowe Opočno. Na korytarzu wystawione są meble i portrety. Obraz naprzeciwko schodów przedstawia ostatniego właściciela zamku z rodu Trčkův z Lípy, Adama Erdmana, który został zabity wraz z Albrechtem von Wallensteinem w mieście Cheb w roku 1634. Na wielkim portrecie przy arkadach można zobaczyć Rudolfa Colloredo, pierwszego właściciela zamku z rodu Colloredo. Rodzina Colloredo (później Colloredo-Mannsfeld) zamieszkiwała zamek aż do roku 1941. Naprzeciw wejścia do arkad znajduje się wejście na balkon, z którego można zobaczyć kaplicę św. Anny.

PRACOWNIA (4), SYPIALNIA MĘSKA (5)

Współczesny wygląd wnętrza pracowni pochodzi z początku XX wieku. Przy wejściu do pracowni znajdują się dwa obrazy: po lewej stronie znajduje się wielki obraz na drewnianej płycie zatytułowany *Žerociński Epitaf*, namalowany dla uczczenia pamięci śmierci syna Jana Jetrzycha z Žerocina. Jest to dzieło średniowiecznego malarza wykonane w roku 1575. Naprzeciwko wisi malowidło *Dwunastoletni Jezus w świętyni*. Jego autorem jest naśladowca sławnego holenderskiego malarza Hieronima Boscha. Po obu stronach wejścia stoją komody z XVII wieku pochodzące z Włoch. Pomiędzy oknami jest zawieszony weneckie lustro, a po jego lewej stronie znajduje się wejście do sypialni męskiej, wyposażone w meble z okresu romantyzmu.

PALARNIA (6)

Palarnia dziś już nie służy swojemu pierwotnemu celowi. Obecnie są tu wystawione kolekcje dawnego szkła i porcelany. W gablocie naprzeciwko drzwi wejściowych wystawiony jest zbiór szkła weneckiego pochodzącego z XVI – XIX wieku. Jest to specyficzny rodzaj szkła sodowego pochodzący z wyspy Murano, gdzie jego produkcja sięga XIII wieku. W wielkiej szafie umieszczone są znakomite prace czeskich szklarzy barokowych oraz wielkie saksońskie kielichy zwane *vilkumami*. W kolejnych gablotach można zobaczyć porcelanę cesarską pochodzącą z warsztatów w Wiedniu i Austerlitz.

JADALNIA (7)

Jadalnia służyła jako przestrzeń reprezentacyjna. Wielkie płótna otaczające pomieszczenie prezentują przedstawicieli rodu Habsburgów, dla których Colloredo-Mannsfeldowie służyli jako żołnierze i dyplomaci. Nad stołem nakrytym porcelaną miśnieńską wisi potężny czeski kryształowy żyrandol. Ten rodzaj żyrandoli po raz pierwszy pojawił się podczas koronacji Karola VI Habsburga na Praskim Zamku w roku 1723.

SALON REPREZENTACYJNY (8), SALON GIER (9), ŁAZIENKA (10)

Dekorację stiukową w salonie reprezentacyjnym ukończyli francuscy rzemieślnicy w roku 1911. Pośród mebli francuskiego pochodzenia wyróżnia się komoda w stylu Andre-Charles Boulla z XIX wieku, bogato zdobiona markietęcią. Przestrzeń salonu jest zdominowana przez galerię rodową rodziny Colloredo-Mannsfeld. Część reprezentacyjna zamku była jednym z ośrodków wydarzeń politycznych w Europie. W roku 1813 spotkali się tutaj rosyjski car Aleksander z pruskim królem Fryderykiem Wilhelmem III i austriackim kanclerzem Metternichem w celu omówienia zagrożenia ze strony inwazji Napoleona. W tylnej części salonu można zajrzeć do salonu gier wyposażonego w kolonialne meble. Poza salą etnograficzną jest to drugie miejsce, w którym można zobaczyć trofea zwierząt, tym razem z Ameryki Północnej (niedźwież kodiacki, jeleń wapiti, itd.).

Łazienka pochodzi z początku 20. wieku. Umiejętnie wykonane malowidło na ścianach bardzo przekonująco imituje marmur.

SZATNIA (11)

Szatnia była funkcjonalnym uzupełnieniem poprzedzającym sypialnię damską. Oprócz ekspozycji ówczesnej odzieży, można tu zobaczyć również arras flamandzkie oraz obrazy G. Salci i C. von Röttenbacha przedstawiające martwą naturę.

SYPIALNIA DAMSKA (12)

Meble w pomieszczeniu, wraz z wyróżniającym się łóżkiem z baldachimem, pochodzą z około 1850 roku. Styl artystyczny tamtego okresu jest nazywany tzw. drugim rokokiem. Jednolitość stylu podkreśla rodzaj dekoracji sypialni, który jest wspólny zarówno na tapetach, jak i narzucie na łóżko i baldachimie. W pobliżu okna można zobaczyć portret Josefa II Colloredo-Mannsfelda.

POKOJE GOŚCINNE (13 – 17)

Aranżacja byłych pokoi dla gości prezentuje główne fazy rozwoju meblarstwa od XVI wieku do pierwszej połowy XIX wieku. Za pokojami renesansowym i dwoma barokowymi znajdują się dwa pokoje klasycystyczny i cesarski. Warto zwrócić uwagę na hiszpański renesansowy sekretarzyk zdobiony kością słoniową (pokój 13) i na wiedeński sekretarzyk z miniaturowymi obrazkami, wyłożony markieteryą (pokój 17).

GALERIA OBRAZÓW (18, 19)

Zaprezentowana kolekcja obrazów została wystawiona na zamku w Opočnie w roku 1895, wcześniej można było ją zobaczyć w austriackim Döblingu, Pradze i Wiedniu. Katalog obrazów z roku 1929 zawiera ogółem 471 pozycji. Szczególnie cenne dzieła zostały umieszczone w drugiej sali galerii. Na stojaku w przedniej części pomieszczenia można zobaczyć obraz zatytułowany *Madonna z dziećmi i małym Janem Chrzcicielem*, którego autorem jest florencki malarz Andrea del Sarto. Obraz ten został ukończony w roku 1520. Olbrzymie płótno okalające drugą salę pochodzi z Gonzagowskiego pałacu w Mantui, zostało pozyskane przez Rudolfa Colloredo podczas wojny trzydziestoletniej jako zdobycz wojenna. Spośród pozostałych wybitnych artystów swoje miejsce w Opočnie znaleźli m.in. Giacomo del Po i Andrea Vaccaro.

BIBLIOTEKA (20)

Pierwsza wzmianka o opočenckich książkach pochodzi z protokołu stworzonego podczas spisu majątku skonfiskowanego rodzinie Trčkův z Lipy (rok 1635). Jednakże jako założyciele biblioteki cieszą się poważaniem dorównującym rodzinie Colloredo. W roku 1747 zbiór liczył 1 853 książek, obecnie cała kolekcja zawiera około 10 000 pozycji. Ważną częścią zbioru są dzieła prawnicze (np. Kodeks Justyniana z roku 1542), filozoficzne, religijne, historyczne i geograficzne. W gablocie można zobaczyć inkunabuł *Liber Cronicarum*, który został wydany w roku 1493 przez Hartmanna Schedla z Norymbergi. Obok niego znajduje się pierwsze wydanie encyklopedii Diderota z roku 1765.

(schody na parter i II piętro zamku.)

SALA ZBROJI ORIENTALNEJ (21)

Opočenckie zbrojownie są jednym z największych i najważniejszych kolekcji tego rodzaju w Republice Czeskiej. Pierwsza z nich jest ekspozycją broni i zbroji pochodzących z krajów z poza Europy. W skład zbioru wchodzi ekspozycje tureckie, kaukaskie, irańskie, indyjskie, indonezyjskie, chińskie i japońskie. Pośrodku pokoju jest wystawiona kolekcja szabl, sztyletów oraz włóczni z Birmy i Tajlandii. Brązowy bęben w rogu służył członkom kultury dogsońskiej do przywoływania deszczu. Jego wiek szacuje się na 2000 lat.

SALA MYŚLIWSKA (22)

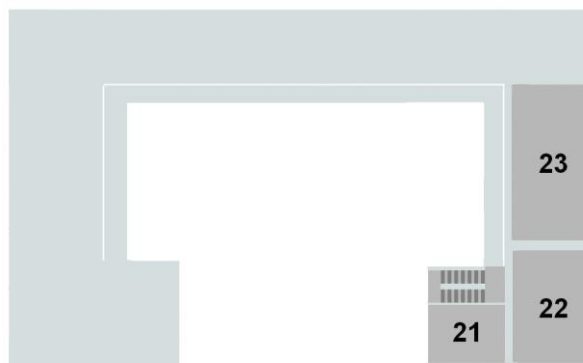
Łowiectwo jest ściśle związane z Opočnem. Już przed rokiem 1598 Trčkové z Lipy założyli zwierzyniec. Do najstarszych eksponatów w sali myśliwskiej należą włócznie, z których część pochodzi z późnego gotyku. Cenne okazy można również znaleźć w kolekcji noży myśliwskich. Broń palna wystawiona w gablocie jest dziełem czeskich rusznikarzy: J. Procházka (Opočno), A. V. Lebeda (Praga), A. Ch. Kehlner Neveu (Praga) i J. Michael (Kuks). W zbiorach znajdują się również prace takich rusznikarzy jak: J. A. Kuchenreiter, L. Cominazzo i M. Wenger. Renesansowa kusza inkrustowana kością jest niemieckiego pochodzenia, końska uprzęż zdobiona srebrem jest częścią wyposażenia karety znajdującej się przy wejściu na dziedziniec.

SALA RYCERSKA (23)

W wielkiej zbrojowni zgromadzono zestaw europejskich militariów. W czarnych gablotach jest wystawiona broń palna. Są to smukłe zdobione strzelby myśliwskie zwane *těšínky* (nazwa pochodzi od miasta Těšín) oraz prace wybitnych rusznikarzy, G. Zellnera czy P. Posera. Kolekcja broni zawiera również dzieła innych znanych mistrzów tego fachu, takich jak Merate, Siebenburger, Deutsch, Hernandez, Ayala i in. Zbroje ochronne z XVI i XVII wieku są w większości oryginalne, kilka eksponatów pochodzi z okresu romantyzmu. Na koniu można zobaczyć renesansową zbroję maksymiliańską. W bogatej i zróżnicowanej kolekcji broni białej i hełmów przeważają proste wojenne egzemplarze. Miecze i szpady zostały wyprodukowane przez renomowane ośrodki produkcji ostrzy, takie jak Toledo czy Solingen. Wielki obraz na ścianie przedstawia rodowód rodziny Colloredo. Przed oknem obok obrazu można zobaczyć eksponat pochodzący ze starożytności, hełm rzymskiego legionisty.

APARTMENT KINSKICH (24)

Pokoja są umeblowane w stylu z pierwszej połowy XIX wieku. Znajduje się tu obraz G. B. Chiariego o wielkim znaczeniu dla europejskiego malarstwa.



Szczegółowe informacje na temat zbiorów i historii zamku można znaleźć w fachowych publikacjach, które dostępne są w sklepie z pamiątkami.