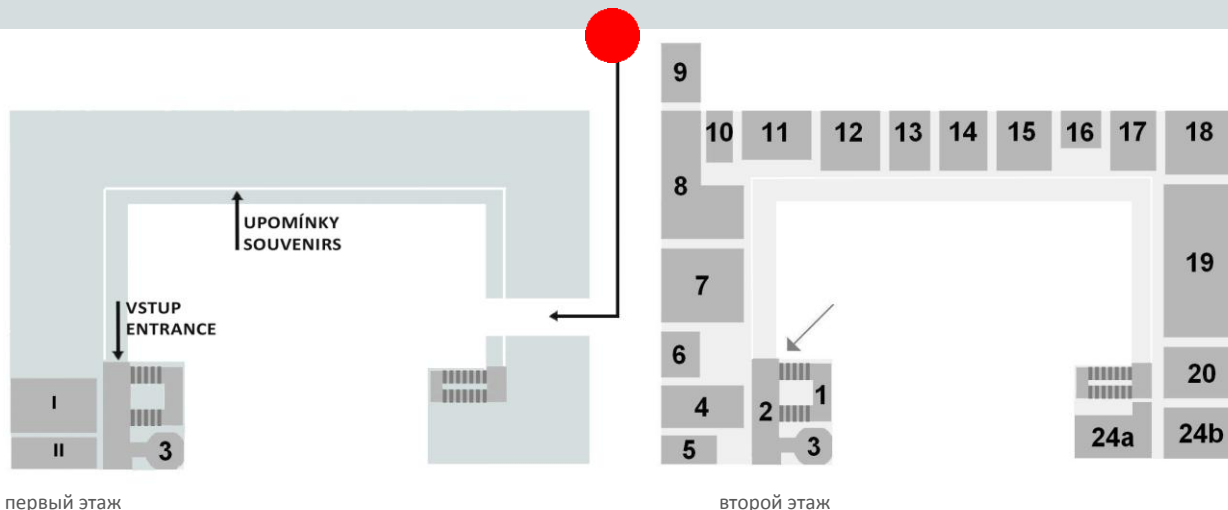


Государственный дворец Опочно

Гид по экспозиции



первый этаж

второй этаж

Этнографический зал (I, II)

Уважаемые гости, добро пожаловать в дворец Опочно. Начинаем в этнографическом зале, который был создан благодаря путевой страсти бывшего владельца Иосифа II. Коллоредо-Маннсфельд. Первая часть зала посвящена его экспедициям в республику Судан и окружающие страны в 1901 и 1902 годах. Просту внимания особенно экспонатам из так называемого восстания махдистов, трофеям африканской звери, в ряде случаев также предметы изобразительной культуры и предметы быта негритянских племён (напр. бакота, гуро, дан и другие). Ценным экспонатом является флаг с арабским текстом, который восхваляет бога Аллаха и вождя суданских повстанцев Махди. В боковом помещении за пилонами находится коллекция экспонатов из Северной Америки, которую посетил Иосиф II. Коллоредо-Маннсфельд в 1904 и 1905 годах. Здесь можно осмотреть прежде всего одежду индейцев из прерии и керамические и плетёные изделия индейских племён «пуэбло», далее охотничье пособия и оружия. Не отсутствуют также макеты лодок, тотемов и оригинальная трубка мира.

Лестница (1), коридор на первом этаже (2), капелла (3)

Лестницу окаймляют оружия с 16 до 19 века и картины Опочно из эпохи барокко. В коридоре на первом этаже висит портреты владельцев, которые объясняют историю этого памятника архитектуры. Большой портрет напротив лестнице изображает Адама Эрдмана из династии Трчков из Липы, который здесь представляет «золотой век Опочно», то есть власть династии Трчков между 1495 и 1634 г. На втором большом портрете можно видеть первого владельца из династии Коллоредо, а именно приора Мальтийского ордена и пражского губернатора Рудольфа Коллоредо. Династии Коллоредо, позже Коллоредо-Маннсфельд (в Опочно 1635-1941 г.) благодарим за богатый фонд дворца что касается обстановки мебелью. Перед осмотром экспозиции можно заглянуть в барочную часовню св. Анны.

Рабочий кабинет (4), мужская спальня (5)

На вид рабочего кабинета повлияли интерьерные оформления в 19 веке. Налево выставленная большая надгробная картина называется «Жеротинская эпитафия» из 1575 года и напротив потом картина «Двенадцатилетний Иисус в храме», автором которого является последователь Иеронима Босха. Комоды лицевое слоновой костью происходит из Италии из 17 века. Влево можно заглянуть в мужскую спальню, которая меблирована мебелью прежде всего из периода романтизма.

Курительный салон (6)

Курительный салон считают переходом между приватными и репрезентативными комнатами. Сегодня здесь расположена коллекция исторического стекла и фарфора. Рядом с дверями выставлены образцы венецианского стекла из 16 – 19 века, первоначально изготавливаемого на итальянском острове Мурано уже в 13 веке. В среднем шкафе видим чаши и другие замечательные изделия чешских стеклоделов из периода барокко и большие саксонские приветственные чаши «вилкумы». Фарфор прежде всего в стиле ампир из венской и славковской мануфактур.

Столовая (7)

С столовой начинаются репрезентативные комнаты. Большие портреты изображают представителей Габсбургской династии, у которых Коллоредо-Маннсфельды служили дипломатами. Люстра изготовлена из чешского хрусталя, столовый сервиз мейсенский фарфор (19 век).

Представительский салон (8), игорное заведение (9), ванная комната (10)

Представительский салон – это работа французских ремесленников завершённая в 1911 году. Декоративная штукатурка подражает образцы в стиле рококо. Мебель прежде всего французского происхождения в стиле барокко. Единственной является комод французской работы 19 века с богатыми бронзовыми аппликациями. Комнате доминирует картинная галерея Коллоредо-Маннсфельдов. Позади можно посмотреть в игорное заведение меблированное колониальной мебелью. Охотничьи трофеи относятся к североамериканским экскурсиям (кадьак, вапити и др.). Игорным заведением кончается экспозиция репрезентативных комнат, которые были также свидетелями европейской политики. В 1813 году здесь встретились русский царь Александр I., прусский король Фридрих Вильгельм III и австрийский канцлер Меттерних, чтобы обсудить угрозы наполеоновской Франции. Просмотр продолжается через ванную комнату, которая представляет собой образец гигиены начала 20 века.

Гардеробная (11)

Автором натюрморта в гардеробной является Г. Сальцы и Ц. фон Роттенбах. Настенный кавёр изготовлен во фландрских мастерских в 18 веке.

Спальня (12)

Спальня обставлена мебелью эпохи второго рококо (около 1850 года). Портреты изображают одного из последних владельцев дворца Иосифа II. Коллоредо-Мансфельд. Налево от дверей гравюра Марии Терезии с её семьёй.

Комнаты для гостей (13-17)

Обстановка бывших комнат для гостей приближает сегодняшним посетителям дворца культуру быта с 16 до I. половины 19 веков. После комнаты в стиле ренессанса и двух в стиле барокко следуют классическая и ампириная комнаты. Особенно внимания заслуживает испанский секретер в стиле ренессанса украшенный слоновой костью (комната 13) и венский секретер с миниатюрными рисунками и инкрустациями (комната 17).

Картинная галерея (18-19)

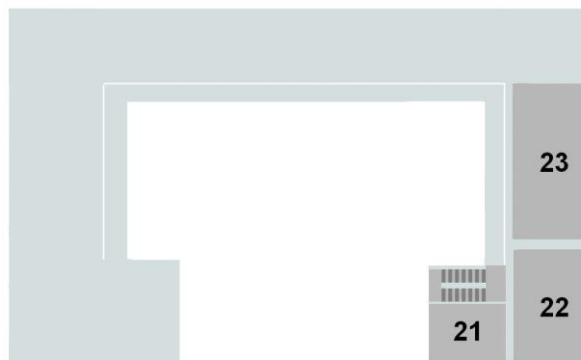
История коллекции картин впервые упоминается в 18 веке. В Опочно была перемещена в 1895 году после первоначальной экспозиции в Деблинге, в Праге и в Вене. Список из 1929 года содержит 471 статей. Особенно ценные произведения были помещены во втором зале. На станку видим картину «Мадонна с младенцем и маленьким Иоанном Крестителем» из 1520 года из мастерской живописца Андреа дель Сарто. Большие картины бранных сцен происходят из дворца Гонзагов в Мантуе. Это военная добыча Рудольфа Коллоредо из тридцатилетней войны. Следующими значительными авторами опоченских картин являются напр. Франческо Солимена, Джакомо дель По и Андреа Ваккаро и другие.

Библиотека (20)

Первое письменное упоминание о библиотеке находится в протоколе, который был написан во время инвентаризации имущества конфискованного династии Трчков из Липы (в 1635 году). Но основателями библиотеки считают Коллоредо. Уже в 1747 году они владели 1 853 экземплярами, сегодня вся коллекция включает в себе 10 000 экземпляров. Большую часть библиотеки составляют произведения юридическая (Кодекс Юстиниана из 1542 года), но также философская, религиозная и географическая. К 1493 году восходит инкунабула «Либер Кроникарум» (издал Хартман Шедель в Нюринберге). Она находится в витрине с первым изданием французской так называемой «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел» - автор Дени Дидро, 1765.

Азиатская оружейная комната (21)

Опоченская оружейная комната принадлежит к числу самых лучших и самых важных собраний этого вида в Чешской Республике. Их осмотр начинается в экспозиции оружия и доспехи внеевропейских культур. От входных дверей это экспонаты турецкие, кавказские, иранские, индийские, индонезийские, китайские и японские. Набор сабель, кинжалов и копий из Бирмы и Таиланда можно сравнить со специализированными собраниями всего мира. Бронзовый барабан из Донгсона служил для волшебных практик. Его древность приблизительно определяет около 2 000 лет.



Охотничий зал (22)

Охота тесно связана с Опочно. Местный заповедник основали Трчкове из Липы уже перед 1598 г. К самым старым экспонатам относятся копыя, некоторые из них также позднее готические. Качественные куски можно найти в коллекции охотничих ножей. Замечательно оформленные огнестрельные оружия в последней витрине изготовили чешские оружейники Й. Прохазка (Опочно), А. В. Лебеда (Прага), А. Ц. Келлнер неуге (Прага), Й. Михаэль (Кукс). Следующими оружейниками, работы которых находятся в Опочно, являются И. А. Кухенрейтер, Л. Соминаццо, М. Венгер и т. д. Арбалет с инкрустацией кости немецкого происхождения эпохи возрождения. Конные упряжи украшенные серебром относятся к карете в проезде.

Рыцарский зал (23)

В большом зале собрана коллекция европейских военных оружий. Качественно оформленные огнестрельные оружия выставленные в чёрных шкафах – это тонкие охотничье ружья т.н. тешинки (согласно чешскому городу Тешин) или следующие работы замечательных оружейников (Г. Целлнер, П. Посер). Коллекция включает в себе работы знаменитых мастеров, а именно Мерате, Зибенбургер, Дейч, Эрнандес, Айяла и другие. Защитные доспехи в коллекции из 16 и 17 веков прежде всего оригиналы, исключительно это также работы из периода романтизма – на лошади можно видеть т.н. «максимилианские доспехи». В богатой коллекции копий и касок преобладают простые военные штуки, мечи и шпаги провели знаменитые изготовители мечей из городов всего мира (Тоledo, Золинген и т.п.). Большая картина представляет родословную фамилии Коллоредо. Рядом с ней выставленный экспонат из периода древних веков – каска римской пехоты.

Комнаты Кинских (24)

Комнаты оборудованные в стиле первой половины 19 века с европейски значительной картиной Г. Б. Хиари.

Подробные информации о экспозиции и истории объекта можно найти в специализированных публикациях, которые можно купить в торговле со сувенирами.